

# Emprego da palavra

A dandelion seed head is shown in the lower right corner, with its seeds blowing away in all directions against a clear blue sky. The seeds are white and fluffy, with small brown heads. The background is a gradient of blue, darker at the top and lighter at the bottom. The overall composition is clean and modern.

Grupo Espírita Guillon Ribeiro  
03/04/2021

(IRMÃO X. *Aulas da Vida.*)

# Os três crivos



*Certa feita, um homem esbaforido chegou-se a Sócrates e sussurrou-lhe aos ouvidos:*

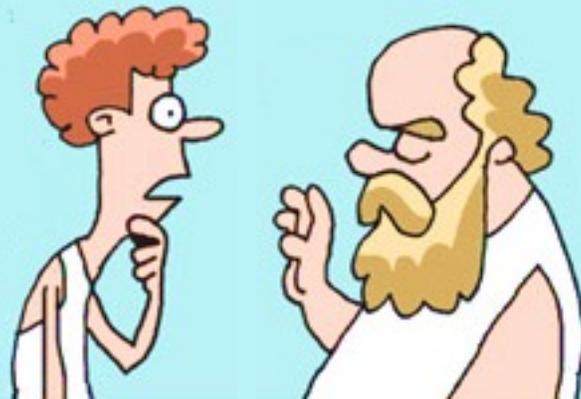


– Escuta, na condição de teu amigo, tenho alguma coisa muito grave para dizer-te, em particular...



– Espera!... – ajuntou o sábio prudente. Já passaste o que me vais dizer pelos três crivos?

– Três crivos? – perguntou o visitante, espantado.



– Sim, meu caro amigo, três crivos. Observemos se tua  
confidência passou por eles. O primeiro, é o crivo da verdade.  
Guardas absoluta certeza, quanto aquilo que pretendes  
comunicar?

VERDADE



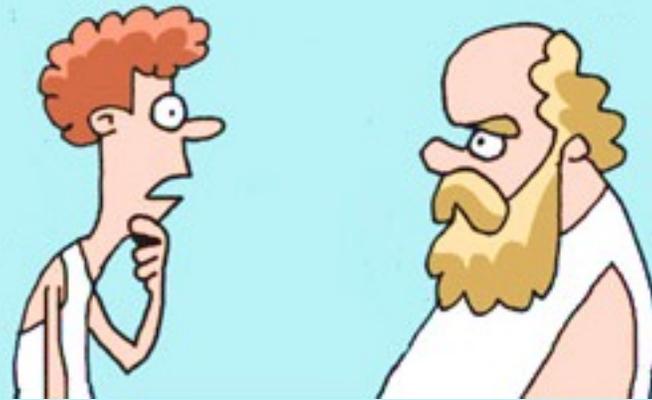
– Bem, ponderou o interlocutor, - assegurar mesmo, não posso...  
Mas ouvi dizer e... então...



– Exato. Decerto peneiraste o assunto pelo segundo crivo, o da bondade. Ainda que não seja real o que julga saber, será pelo menos bom o que me queres contar?

Hesitando, o homem replicou:

– Isso não... Muito pelo contrário...



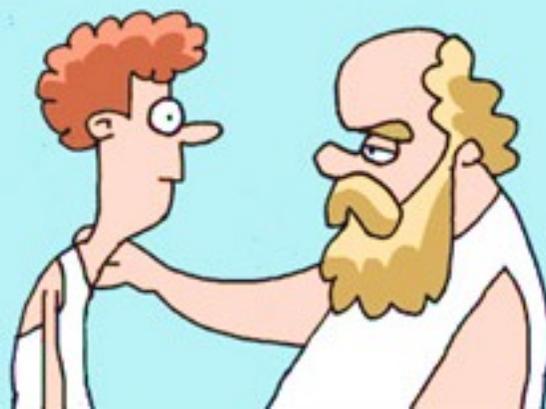
BONDADE

- Ah! – tornou o sábio – então recorramos ao terceiro crivo, o da utilidade, e notemos o proveito do que tanto te aflige.
- Útil?!... – aduziu o visitante ainda agitado. – Útil não é...



UTILIDADE

– Bem – rematou o filósofo num sorriso, – se o que tens a confiar não é verdadeiro, nem bom e nem útil, esqueçamos o problema e não te preocupes com ele, já que nada valem casos sem edificação para nós...



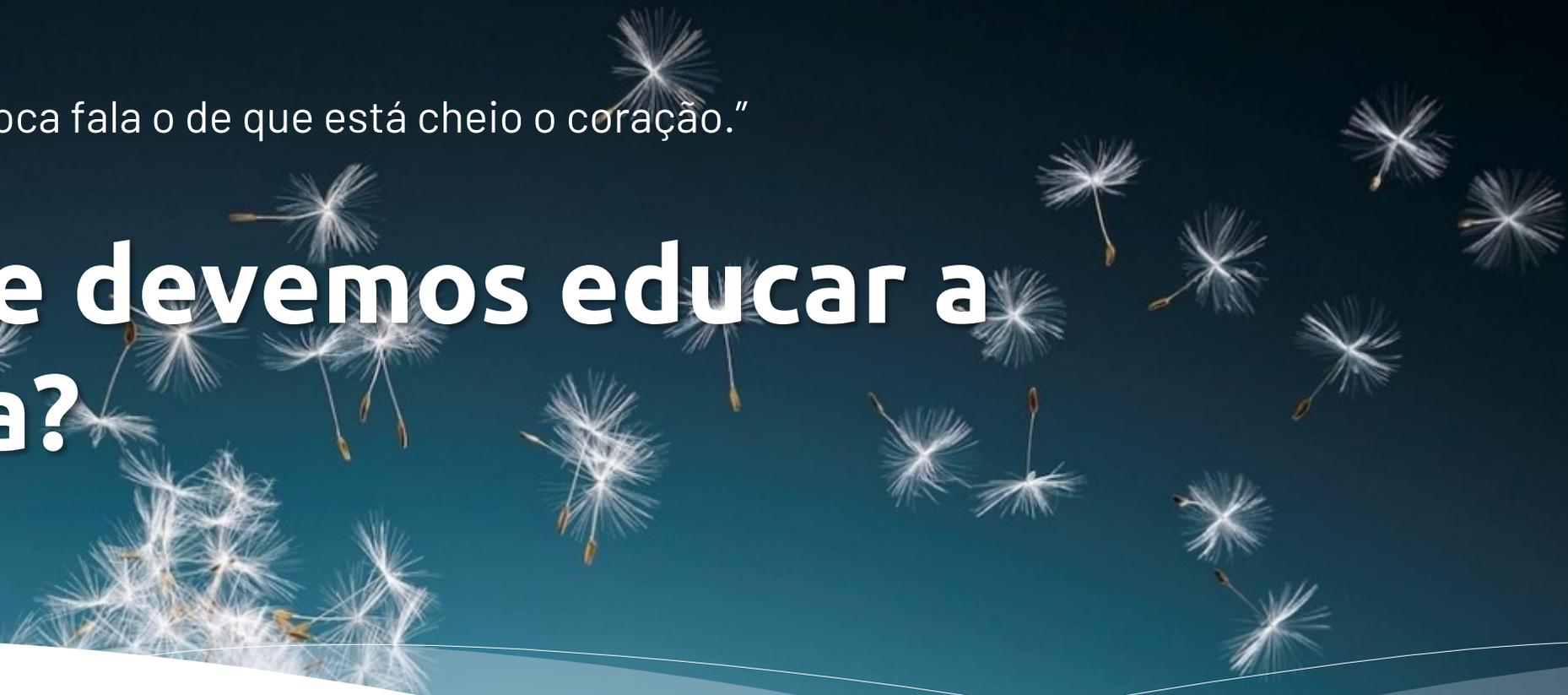
VERDADEIRO

BOM

ÚTIL

"... Porque a sua boca fala o de que está cheio o coração."  
(Lucas, 6:45.)

# Por que devemos educar a palavra?



\* “Na palavra está a força do pensamento exteriorizado.”

(JOANNA DE ÂNGELIS. *Espírito e Vida*, cap. 33.)

\* “Sempre que possa e quanto possa abstenha-se de comentar o mal; a palavra cria a imagem e a imagem atrai a influência que lhe diz respeito.

\* Você falou, começou a fazer.”

(ANDRÉ LUIZ. *Respostas da Vida*, cap. 17.)



**A força da palavra**

- \* “Instrumento valioso é a palavra, doação divina, para o elevado ministério do intercâmbio entre os homens. [...]
- \* Embora o ser humano, com raras exceções expiatórias, seja dotado do recurso vocálico, somente poucos dele se servem com a necessária sabedoria, de modo a construir esperanças, balsamizar dores e traçar rotas de segurança.”

(JOANNA DE ÂNGELIS. *Convites da Vida*, cap. 35)



**Instrumento ainda mal empregado**

- \* “A palavra, porque nem sempre elucidativa, tem sido mais motivo de **desinteligência**, de **irritação**, de **conflito**, do que mesmo de comunicação saudável.
- \* A mesma expressão usada com tonalidade variada de voz produz **alegria e contrariedade**, **esperança e desencanto**, **confiança e suspeita**... Isto porque, os indivíduos, armados uns contra os outros, mesmo quando se estimando, perderam o equilíbrio da sadia verbalização.”

(JOANNA DE ÂNGELIS. *Diretrizes Para o Êxito*, cap. 28.)



O tom de voz

- \* “**Interrompem** a frase, suspeitosos; **interpretam** os períodos conforme pensam e não consoante convém, e as comunicações tornam-se perturbadoras, combativas.
- \* Há uma língua que não permite distorção de conceito nem de significado – a do amor.
- \* **Desarmando-se** para amar, o indivíduo **capta a onda mental**, tornando-se quase dispensável o verbo.”

(JOANNA DE ÂNGELIS. *Diretrizes Para o Êxito*, cap. 28.)



**Quem fala mais, ouve menos**

\* “Se desejas educar, reparar erros, não os abordes estando o responsável ausente.”

(JOANNA DE ÂNGELIS. *Convites da Vida*, cap. 35.)

\* “Abençoadas serão as suas palavras sempre que você fale situando-se na posição dos ausentes ou no lugar dos que lhe ouvem a voz.”

(ANDRÉ LUIZ. *Respostas da Vida*, cap. 17.)



**Para evitar a maledicência**

- \* “Fala-se em demasia, e, por conseguinte, fala-se do que **não se deve, não se sabe, não convém**, apenas pelo hábito de falar.
- \* “Há uma **preocupação excessiva em falar**, opinar, mesmo quando se desconhece a questão.
- \* Parece de bom-tom a postura de **referir-se a tudo**, e de a respeito **de tudo estar a par**.
- \* Aumenta, assim, a maledicência, confundem-se as opiniões, e entorpecem-se os conteúdos morais das palavras.”

(JOANNA DE ÂNGELIS. *Momentos de Coragem*, cap. 7.)



# Falar em excesso

\* “Se cada pessoa falasse apenas o necessário e no momento oportuno, haveria um salutar silêncio na Terra.”

(JOANNA DE ÂNGELIS. *Momentos de Coragem*, cap. 7.)



**Silêncio necessário**

- \* “Muitos falam sem pensar, gerando antipatias e fomentando crimes.
- \* Outros pensam sem falar e perdem as oportunidades edificantes de sustentar o ideal do bem e da vida.”

(JOANNA DE ÂNGELIS. *Episódios Diários*, cap. 11.)



**Equilíbrio entre falar e pensar**

\* “Em todas as circunstâncias a caridade é o seu guia, pois está ciente de que aquele que prejudica a outrem com palavras malévolas, que fere com o seu orgulho e o seu desprezo a suscetibilidade de alguém, que não recua à ideia de causar um sofrimento, uma contrariedade, ainda que ligeira, quando a pode evitar, falta ao dever de amor ao próximo e não merece a clemência do Senhor.”

(ALLAN KARDEC. *O Evangelho Segundo o Espiritismo*, cap. 17, item 3.)



**O homem de bem**

\* *“Reconhece-se o verdadeiro espírita pela sua transformação moral e pelos esforços que emprega para domar suas inclinações más.”*

*(ALLAN KARDEC. O Evangelho Segundo o Espiritismo, cap. 17, item 4.)*



**Os bons espíritas**

*Pelo Espírito André Luiz*

*(XAVIER, Francisco Cândido. Aulas da Vida. Espíritos Diversos.)*

# No Reino da Palavra

The background features a dark blue gradient sky with numerous white dandelion seeds floating in various directions. A white, wavy horizon line separates the sky from a white area at the bottom of the page.

Não grite.

Conserve a calma.

Use a imaginação sem excesso.

Fale com inteligência, sem exibição de cultura.

Responda serenamente em toda questão difícil.

Evite a maledicência.

A decorative footer featuring a dark blue background with a wavy top edge. The background is filled with numerous dandelion seeds, some in sharp focus and others blurred, creating a sense of movement. The text "No Reino da Palavra" is written in a bold, white, sans-serif font, positioned in the lower-left corner of the footer.

**No Reino da Palavra**

Fuja a comparações, a fim de que seu verbo não venha a ferir.

Abstenha-se de todo adjetivo desagradável para pessoas, coisas e circunstâncias.

Guarde uma frase sorridente e amiga para toda situação inevitável.

Recorde que Jesus legou o Evangelho, exemplificando, mas conversando também.

*Pelo Espírito André Luiz*

(XAVIER, Francisco Cândido. *Aulas da Vida*. Espíritos Diversos.)

A decorative banner at the bottom of the page features a dark teal background with a wavy, layered design. The top layer is a lighter shade of teal, and the bottom layer is a darker shade. Scattered across the banner are numerous dandelion seeds, some in sharp focus and others blurred, as if caught in a breeze. The text "No Reino da Palavra" is written in a bold, white, sans-serif font on the left side of the banner.

**No Reino da Palavra**